

## ANEXO II

### PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA CURSO 2016/17

(según Orden ECD/2016, de 12 de diciembre, por la que se convoca a los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón para desarrollar proyectos de innovación educativa durante el curso 2016/17)

#### 1. Datos de identificación

##### 1.1. Título del proyecto.

COMO COMPRENDO, ME EXPRESO

##### 1.2. Datos del centro.

CEIP Juan XXIII

C./ Juan XXIII, 2.

50010 – ZARAGOZA

Tlf: 976 33 74 78

[cpjizaragoza@educa.aragon.es](mailto:cpjizaragoza@educa.aragon.es)

##### 1.3. Coordinador y profesorado participante

COORDINADOR		
Apellidos y nombre	NIF	Especialidad
FELIX FANDO, JOSÉ LUIS	10845427F	Educación Física

PARTICIPANTES			
	Apellidos y nombre	NIF	Especialidad
1	AYUSO DE LUCAS, ISABEL	17214649T	Educación Infantil
2	CÁRDENAS MARTÍN, ISABEL	25443504F	Educación Infantil
3	CASTRILLO SOLANS, ELENA	29097427N	Educación Infantil
4	CISNEROS AZNAR, RAQUEL	17717247W	Educación Infantil
5	DEZA VICENTE, NIEVES	17709211Q	Educación Infantil
6	PERALES LORENTE, ROSA	17445280X	Educación Infantil
7	SANCHO LORENTE, ANA	25131138G	Educación Infantil
8	ZÁRATE MONTAÑÉS, M <sup>a</sup> JOSÉ	73259464W	Educación Infantil
9	ALARCIA MAYORAL, JOSÉ ANDRÉS	10182974T	Educación Primaria
10	ALONSO CERREDA, M <sup>a</sup> JESÚS	13099235E	Inglés
11	AMADO BEJARANO, MARTA	29111224D	Inglés
12	ARAGÓN CARO, LEOPOLDO	25431886G	Música
13	ARTIGAS MURILLO, IRENE	29088856C	Religión Católica
14	BALLARÍN VELA, ENCARNA	18008280Q	Educación Primaria
15	CAMPO MILLA, MARTA	25202501K	Pedagogía Terapéutica
16	CASTÁN AYERBE, JOSÉ EULOGIO	40888431C	Religión Evangélica
17	CORONADO FUENTES, NEREA	17743635D	Pedagogía Terapéutica
18	DEL BARRIO ARANDA, LUIS	25456647V	Música

19	FELIX FANDO, JOSÉ LUIS	10845427F	Educación Física
20	GIL GUERRERO, M <sup>a</sup> ASUNCIÓN	25428866C	Educación Primaria
21	GIL SAMATÁN, M <sup>a</sup> PILAR	73068985D	Inglés
22	HOMBRADOS HOMBRADOS, M <sup>a</sup> FELICITACIÓN	25436570L	Audición y Lenguaje
23	JANEIRO LUMBRERAS, JORGE	25471171M	Pedagogía Terapéutica
24	JIMÉNEZ PARDO, MAGDALENA	17701356G	Pedagogía Terapéutica
25	LÓPEZ IZQUIERDO, JOAQUÍN	18419352D	Educación Primaria
26	MARA TARTAJ, PEDRO	17191714L	Educación Primaria
27	MARTÍNEZ MARTÍNEZ, SALVADOR	17199376E	Educación Primaria
28	MARZO MARTÍN, RUT	25483408Y	Pedagogía Terapéutica
29	NAVARRO SABALZA, M <sup>a</sup> PAZ	25133331N	Educación Primaria
30	PASCUAL OCHOA, CELIA	17707142V	Educación Primaria
31	PUEYO ROYO, DANIEL	29109642Z	Educación Física
32	SAN PEDRO FELIU, M <sup>a</sup> ELENA	73190186T	Educación Primaria
33	YAGÜEZ GALINDO, LEONOR	17148026P	Educación Primaria

1.4. Etapas educativas en las que se va a desarrollar el proyecto y actividad.

Infantil y Primaria

1.5. Porcentaje de profesorado, alumnado y familias implicadas directamente en el proyecto.

Como se trata de un proyecto de centro, está implicado el 100% de la comunidad educativa.

1.6. Tema o ámbito del proyecto.

La mejora de la comprensión y expresión oral y escrita con implicación de todas las asignaturas en los distintos niveles de enseñanza.

## 2. Diseño del proyecto

### 2.1. Planteamiento y justificación

Las últimas pruebas de evaluación individualizada realizadas en el centro en la competencia en comunicación lingüística arrojan la siguiente comparativa con el resto de los centros de Aragón: Un porcentaje similar de sobresalientes, la suma de notables y bienes de nuestro centro es similar al porcentaje de notables de la media de Aragón, el porcentaje de suficientes es comparable con el porcentaje de bienes de la media de Aragón y el porcentaje de insuficientes es comparable a la suma de insuficientes y suficientes de la media de Aragón.

Estos resultados, inferiores a la media de Aragón, son el reflejo de la población del centro, ya que el 54% de los alumnos proceden de países diferentes al nuestro y muchos de los nacionalizados en España proceden también de otros países, por lo que sus familias tienen dificultades para apoyar en la comprensión y expresión oral y escrita a sus hijos ya que su lengua de origen es distinta al castellano.

Por otro lado el 48% de los progenitores poseen un nivel de estudios igual o inferior a la educación primaria, un 15% obtuvo ESO, un 11% FP, un 17% Bachillerato y un 9% tiene estudios universitarios, por lo que podemos decir que el nivel cultural de los

progenitores determina en gran medida las expectativas y el interés que muestran en la educación de sus hijos.

La situación laboral de los progenitores, con un 61% de las madres y un 38% de los padres en paro, también determina las posibilidades y las prioridades en un número importante de familias.

Conscientes de que al menos la mitad de nuestros alumnos únicamente cuentan con el apoyo que puedan recibir en el colegio, desde hace años realizamos diferentes actividades encaminadas a fomentar la mejora en la competencia de comunicación lingüística desde diferentes enfoques, con la intención de que todo el alumnado del centro tenga oportunidad de desarrollar sus capacidades.

## 2.2. Aspectos innovadores del proyecto

Estas actividades, muchas de ellas innovadoras de por sí, se han ido realizando con mayor o menor periodicidad, con mayor o menor implicación por parte del profesorado, en función de la voluntad, gustos, preparación o disponibilidad de los tutores, algunas de ellas han surgido con motivo de los planes de mejora elaborados curso a curso, otras han tenido mayor o menor implicación de los especialistas, sin embargo el carácter innovador de este proyecto reside en la sistematización de las mismas y en el compromiso adquirido por todo el profesorado del centro, con la intención de trabajar la comprensión y expresión oral y escrita desde un enfoque globalizador y que abarca todos los niveles educativos tanto de infantil como de primaria, con el objetivo de ofrecer a los alumnos pequeños proyectos que suponen un esfuerzo personal y que se ven recompensados con un producto final valorado por toda la comunidad educativa.

## 2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.

Son los propios del Currículo de Aragón:

### EDUCACIÓN INFANTIL

Objetivos:

- Descubrir la función comunicativa del lenguaje a través de la interacción con los demás.
- Expresar, mediante el lenguaje oral y otros elementos paralingüísticos, necesidades, sentimientos, deseos, ideas y vivencias, utilizando progresivamente frases cada vez más completas, adaptándose a las diferentes situaciones de comunicación y a los diferentes interlocutores.
- Interesarse por expresar sus deseos y sensaciones y por participar en distintas situaciones de comunicación.
- Observar las intenciones comunicativas de los otros niños y de los adultos y comprender los mensajes que enriquecen sus posibilidades comunicativas.
- Iniciarse en la utilización de las normas que rigen los intercambios lingüísticos en diferentes situaciones de comunicación, para aprender a reforzar el significado de sus mensajes y atribuir sentido a los que recibe.
- Conocer y reproducir algunas formas de expresión y comunicación de la tradición cultural de la comunidad aragonesa, especialmente de su entorno, mostrando actitud de disfrute e interés hacia ellas.

### Contenidos Bloque 1. Lenguaje verbal

- El lenguaje oral como instrumento de comunicación.
- Expresión de mensajes referidos a necesidades, emociones, deseos, vivencias y propuestas mediante el lenguaje oral y otros elementos paralingüísticos.
- Utilización de los medios expresivos a su alcance (llanto, emisiones vocálicas, sonrisas, movimientos, gestos, etc.) para comunicar necesidades, sensaciones y deseos.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de otros niños y adultos expresadas oralmente en situaciones de la vida cotidiana.
- Inicio en el uso de las formas socialmente establecidas para relacionarse con los demás (saludo, despedida, fórmulas de cortesía, etc.).
- Adquisición progresiva de vocabulario en situaciones cotidianas de comunicación.
- Evocación y relato de hechos, situaciones y acontecimientos de la vida cotidiana.
- Progresiva comprensión y reproducción de cuentos, narraciones, refranes, retahílas, canciones, adivinanzas, poesías y textos de tradición cultural.
- Interés por expresar sus propios deseos y sensaciones.
- Gusto por participar en distintas situaciones de comunicación oral.

### Contenidos Bloque 2. Aproximación a la lengua escrita

- Interés por explorar, ir comprendiendo e interpretando algunos elementos de la lengua escrita como cuentos, narraciones, poesías, adivinanzas, canciones...
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

## EDUCACIÓN PRIMARIA

### Objetivos:

- Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
- Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
- Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.
- Reconocer la variedad de tipologías de escritos mediante los que se produce la comunicación e incorporar los aspectos formales requeridos.
- Recurrir a los medios de comunicación social, las bibliotecas y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
- Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos.

- Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.
- Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.
- Valorar la realidad plurilingüe de la sociedad global como muestra de riqueza cultural.
- Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor de todo tipo.

#### Contenidos Bloque 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
- Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos
- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.
- Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras.
- Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.
- Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño.
- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.
- Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.).
- Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha.
- Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen).

#### Contenidos Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

- Recursos gráficos en la comunicación escrita. Consolidación del sistema de lecto-escritura.
- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
- Audición de diferentes tipos de textos.
- Comprensión de textos según su tipología.
- Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios
- Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen.
- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
- Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje.
- Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo.
- Selección de libros según el gusto personal.

#### Contenidos Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura,...)
- Revisión y mejora del texto.
- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación
- Caligrafía. Orden y presentación.

#### Contenidos Bloque 5: Educación Literaria

- Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales...
- Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas españolas y de otros países.
- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.

- Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.
- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.
- Identificación de recursos literarios
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
- Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.

#### 2.4. Plan de trabajo y metodología.

El proyecto global se subdivide en diferentes mini proyectos o actividades, cada una con entidad propia, pero enlazadas entre sí y no excluyentes, es decir, habrá actividades dirigidas únicamente a un ciclo o nivel, pero que siempre se realizarán en ese ciclo o nivel, de manera que todos los alumnos del centro, en algún momento de su paso por la escolaridad, van a realizar. Otras actividades o mini proyectos serán de carácter global, donde participan todos los alumnos del mismo ciclo o etapa, o incluso todos los alumnos del centro.

La metodología será siempre global, atendiendo a la competencia en comunicación lingüística, pero desde todas las áreas del currículo e implicando a todo el personal del centro (profesorado, personal de administración y servicios, oficiales de mantenimiento, monitoras de comedor, personal de limpieza), alumnos y familias; es decir, a toda la Comunidad educativa.

Utilizaremos el aprendizaje por descubrimiento, el establecimiento de nuevas relaciones o interconexiones entre los contenidos y la resolución de problemas generando conflictos cognitivos cuando el alumno se enfrenta a nuevas realidades,

Todas las actividades están diseñadas de manera que se cree un clima de afectividad, seguridad, interrelación, acogida personal y autoestima.

Se generarán contextos en los que se ayude a dar sentido a lo que se aprende, planteando situaciones de resolución de problemas y relacionándolos con los de otros saberes.

Proporcionaremos situaciones problemáticas que estén por encima del alumno, pero facilitándole recursos para resolver esas situaciones.

Fomentaremos la participación activa de los alumnos, favoreciendo el objetivo de que los alumnos aprendan a aprender.

#### 2.5. Duración y fases previstas.

Como hemos comentado, cada uno de los mini proyectos o actividades tiene entidad propia por lo que la duración y las fases de aplicación se detallan en la relación de actividades previstas.

#### 2.6. Indicadores e instrumentos de evaluación del proyecto.

Los indicadores que permiten la evaluación del proyecto darán respuesta a todos y cada uno de los objetivos propuestos. Las actividades que componen este proyecto están encaminadas a desarrollar aspectos concretos, y la suma de todos, encaminadas a una mejora global de la comprensión y expresión oral y escrita. De cada una de las actividades recogeremos la información aportada tanto por maestros como alumnos y

familias, la valoración de esta información nos permitirá valorar el grado de cumplimiento de los objetivos previstos así como elaborar las conclusiones pertinentes. Se trata de posibilitar situaciones de aprendizaje significativo a nuestro alumnado, potenciando el desarrollo de sus capacidades y fomentando experiencias de autoevaluación y coevaluación. Los registros de estas experiencias posibilitarán la objetividad en la evaluación del proyecto.

### **3. Relación de actividades previstas y documentación complementaria**

#### **3.1. INFANTIL - LA PALABRA ESCONDIDA**

En Infantil a lo largo del curso hacemos que nuestro pasillo sea un lugar de aprendizaje y de descubrimiento. Un espacio al cual apetece salir para descubrir pistas y poner en común nuestras hipótesis. Un espacio que compartimos desde 3 a 5 años.

La actividad consiste en:

Cada mes se selecciona una palabra que represente a diferentes ámbitos:

- Nombre propio
- Un título de un cuento/ o personaje.
- Un sentimiento o emoción
- Un alimento
- Un animal
- Un instrumento de música.
- Un elemento relacionado con el proyecto que se esté trabajando.
- Un lugar.

En una pared del pasillo común de Infantil hay un gran cartel que dice ¿ADIVINA QUÉ ES? Ese va a ser el reto que deberán conseguir nuestros alumnos, averiguar de qué palabra se trata gracias a las 4 pistas que se van a dar a lo largo de ese mes (cada semana una pista). Cada semana aparece una pista. A partir de ese momento cada clase elaborará un listado, al cual le llamamos hipótesis, de posibles palabras. Procuraremos que sea lo menos dirigido posible aunque apreciamos que hay palabras que no entrarían en esta categoría. Pero serán ellos a lo largo del mes los que descubran cuales sobran o no responden a ese perfil, Una vez realizado este listado se traslada el cartel de hipótesis al pasillo para que todo el ciclo pueda ver o "leer". A la semana siguiente se dará la segunda pista. Se establecerá en el pasillo frente al cartel de hipótesis un pequeño debate. Gracias a esta puesta en común eliminaremos las palabras que consideramos no son las correctas. En la tercera semana haremos lo mismo, descartar palabras teniendo en cuenta la tercera pista que se nos ha proporcionado. Siempre fomentando la expresión oral, el debate y el razonamiento. Se trata de llegar a una conclusión final consensuada. En la última semana aparece la cuarta pista. Realizamos el mismo procedimiento hasta el jueves, día en el que ya deberemos elegir entre toda la clase la palabra secreta y así resolver nuestro reto. Es importante que todas las hojas, las de todas las clases estén a la vista en el pasillo pues así nos pueden servir para debatir el resultado y conclusiones de otros grupos. El último día, el viernes, aparecerá la palabra secreta acompañada de un dibujo.



Esta actividad la vemos muy importante en Infantil ya que nos sirve para aumentar el vocabulario. Para ello es importante que además de la hoja en la cual escribimos las palabras posibles (hipótesis) anotemos palabras que desconocen algunos alumnos y así buscar en el ordenador su dibujo.

### 3.2. MI SUEÑO ES...

En segundo de primaria, al finalizar el primer ciclo, realizamos con todos los alumnos un cortometraje de cine mudo en el que expresan cual es su mayor sueño, que no tiene porqué coincidir con lo que quieren ser de mayores.

A principios del segundo trimestre los tutores explican a los niños que la finalidad del proyecto es elaborar un cortometraje en el que puedan expresar, con ayuda de sus compañeros, cual es su mayor sueño, y hacerlo realidad en la ficción. Comienzan realizando, de manera individual, un dibujo donde expresan libremente cual es su sueño. A posteriori, con ayuda de los tutores, se ordenan en grupos de interés y que puedan dar juego para confeccionar una trama argumental. A continuación los tutores se reúnen con cada uno de los grupos y deciden todos los aspectos necesarios para la preparación de la trama, teniendo en cuenta que no vamos a utilizar la palabra, por lo que necesitamos situaciones que posibiliten la comprensión de la trama por parte de los espectadores.

- Guión. Pensaremos qué es lo que queremos contar e idearemos una trama en la que participen todos los compañeros del grupo.
- Vestuario. Es posible que para enfatizar lo que va a ocurrir necesitemos disfraces, complementos, maquillaje...
- Localización de escenas y exteriores. Cuáles son los escenarios más apropiados que nos ofrece el centro, elegiremos en función de las necesidades de la trama

Una vez que estén decididos estos aspectos procederemos a grabar y montar las diferentes escenas. El trabajo resultante, un vídeo de unos 20 minutos de duración se proyecta al final del segundo trimestre, a padres y alumnos del centro, con motivo de la celebración de la semana cultural. Este será el cuarto año que realizamos esta experiencia.

Los objetivos que pretendemos conseguir con esta actividad son los siguientes:

- Desarrollar la expresión creativa.
- Estimular y expandir la imaginación.
- Desarrollar la expresión corporal espontánea.
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
- Desarrollar habilidades de interacción social
- Incrementar las habilidades para la solución de problemas
- Perfeccionar las habilidades motoras
- Llegar a consensos, dar y recibir ideas
- Fomentar el sentido crítico mediante la experiencia de realizar un cortometraje y así valorar la diferencia entre ficción y realidad.

### 3.3. GUIÑOL

En cuarto de primaria, al finalizar el segundo ciclo, realizamos con todos los alumnos una obra de guiñol. Se elige el texto de la obra y se reparten los diferentes papeles. Los alumnos memorizan el texto correspondiente y construyen los guiñoles necesarios, así como los decorados de las diferentes escenas. Tras semanas de ensayos donde se practican técnicas de expresión oral y nos aseguramos que todos los personajes dominan su papel, se realiza una representación a todos los alumnos del colegio, con motivo de la semana cultural, al finalizar el segundo trimestre. Los objetivos que perseguimos con esta actividad son los siguientes:

- Comunicar un mensaje
- Estimular la creatividad
- Despertar la sensibilidad
- Desinhibirse
- Descubrir la importancia del grupo
- Vivir una experiencia lúdica

### 3.4. TEATRO

En sexto de primaria, al finalizar la etapa, los alumnos realizan una representación teatral para el resto de sus compañeros y padres al final del segundo trimestre, con motivo de la semana cultural. Desde comienzo de curso están memorizando textos, aprendiendo técnicas de expresión oral y corporal y preparando vestuario y escenarios. Este curso celebraremos la 22ª edición de esta actividad. Con motivo del cambio de horario por la implantación del proyecto de organización de tiempos escolares uno de los talleres que se realizan todas las semanas para el alumnado de 6º está dedicado a la preparación de la obra de teatro y pretende conseguir los siguientes objetivos, que el alumno sea capaz de:

- Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.
- Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
- Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
- Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.
- Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.
- Analizar los personajes y las situaciones representadas.
- Realizar una crítica del hecho dramatizado.
- Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos (magnetófono, luces...), etc.
- Comportarse debidamente en un espectáculo.
- Conocer los recursos de grabación en vídeo como resumen e inmortalización de una tarea artística efímera.

### 3.5. ANIMACIÓN LECTORA Y PLAN DE LECTURA

Pensamos que la biblioteca del centro debe ser un lugar de encuentro con la lectura y a partir de este espacio hemos planteado diferentes actividades que pretenden fomentar el interés por la lectura.

#### 3.5.1. Préstamo de libros.

Los martes, en horario de recreo, los alumnos pueden acercarse a la biblioteca y sacar un buen libro, una revista, o buscar información en internet. Un grupo de alumnos voluntarios se encargan de registrar los préstamos, de asesorar a sus compañeros sobre los libros más interesantes o adecuados a su edad, así como facilitar los medios informáticos para que realicen consultas.

#### 3.5.2. Bibliocarro.

Una novedad que hemos introducido este curso es el “**bibliocarro**”. Pretendemos acercar la lectura a los niños en horario de recreo. Los alumnos del tercer ciclo pasan por los patios con unos carritos que llevan: libros de lecturas sencillas e imágenes, revistas, crucigramas... Los niños que lo desean pueden acercarse y coger un libro, poco antes de finalizar el recreo lo dejan de nuevo en el carrito. Los alumnos ayudantes se encargan de registrar los préstamos y analizar qué libros o revistas son los más demandados. Con la información obtenida se realizan los cambios de libros o revistas que se utilizarán el mes siguiente.

#### 3.5.3. Animación lectora.

Se proponen diferentes actividades:

3.5.3.1. Acercamiento al libro. El equipo docente encargado de la biblioteca selecciona lotes de libros, cada lote debe contener un mínimo de veinticuatro libros. Cada clase elige un lote y se preparan actividades dentro del aula: lectura diaria, comentarios de lo leído, se construyen marcapáginas, ficha de autor... y cuando se termina el libro realizamos una tertulia literaria con presentador, moderador y tertulianos.

Además cada clase dispone de una biblioteca de aula, dónde cada niño, según su ritmo, coge prestado un libro para leerlo en diferentes momentos del día o incluso se lo puede llevar a casa. Cada alumno lleva su propio registro de libros leídos y para trabajar la expresión oral, al terminar un libro, nos cuentan brevemente el argumento, personajes, la opinión, algunas curiosidades del autor...

3.5.3.2. Actividades globales después de leer el libro. Se plantean unas actividades, para todo el centro, de creación literaria y expresión plástica. Distribución por trimestres:

1.- Trimestre:

- Dibujando con el texto, caligramas.
- Collage-vegetal, con hojas se hace una composición sobre un lugar, personaje,... que aparece en el libro que estamos leyendo.

2.- Trimestre:

- Acróstico. ¿qué palabra encuentras?.
- Rasgado de papel charol (Violeta Monreal).

3.- Trimestre:

- Inventando la historia. Proyectamos ilustraciones de un libro, cuento.. y los chicos crean la historia.
- Ilustramos la historia con la técnica del estampado con bastoncillos.

3.5.3.3. Actividades de centro. En el pasillo de primero, enfrente de psicomotricidad, hemos reservado un espacio para colocar las producciones de los alumnos, exposiciones, Semana cultural o día del libro.

#### 3.5.4. Programa leer juntos.

Este curso presentamos el proyecto para entrar en el programa leer juntos. El Departamento de Educación, en diciembre, nos comunicó que nuestra solicitud había sido aceptada.

El equipo de coordinación del programa está formado por una maestra de infantil, una maestra del primer ciclo, otra del segundo ciclo, un maestro tercer ciclo de primaria, tres madres de alumnos y la responsable de la biblioteca de Santa Orosia.

La coordinación se llevará a cabo los martes de 11 a 11,45 horas. Se van a seleccionar dos libros por ciclo y trimestre, principalmente de literatura infantil.

En pequeño ciclo se preparará la narración de un cuento corto y en pequeño grupo se realizará la lectura e interpretación de un cuento.

Actividades complementarias:

- Se fomentará el encuentro con escritores e ilustradores.
- Se coordinarán las visitas que nuestros alumnos realicen a la biblioteca Santa Orosia.
- Colaboración y asistencia a las actividades que se preparan con motivo de la semana cultural: proyección de un corto, realizado por los alumnos de segundo; representación de títeres que realizan los alumnos de cuarto y representación de dos obras teatrales que realizan los alumnos de sexto.

### 3.6. PERIÓDICO ESCOLAR

Hace ya muchos años que en Navidad y final de curso realizamos una edición del periódico escolar. Nunca hemos hecho secciones fijas más allá del editorial, con la idea de aprovechar cualquier recurso que pueda surgir del trabajo en las aulas, tanto en las tutorías como en las especialidades. De esta forma el periódico resultante es siempre diferente y potencia tanto el trabajo en grupo como las producciones individuales. Son los alumnos los que, a propuesta de sus maestros, deciden qué contar: Expresar sus quejas o solicitudes, narrar la experiencia de salidas o actividades complementarias, deleitarnos con expresiones artísticas tanto gráficas como literarias, diseñar diferentes pasatiempos, documentar gráficamente actividades realizadas en el centro, etc.

Con esta actividad perseguimos los siguientes objetivos:

- Que el periódico sea un medio de difusión gratuita e informativa a toda la comunidad educativa: profesorado, alumnado, familias, administración educativa, profesorado jubilado, etc. Facilitando y favoreciendo las relaciones de comunicación entre ellos.

- Dar a conocer determinadas actividades realizadas y que se consideren de interés: viajes, salidas, excursiones, teatros, fiestas locales, etc. Así como otras muchas experiencias de aula que las familias desconocen.
- Realizar en el aula estrategias de animación a la lectura y potenciar la creatividad y la imaginación.
- Fomentar la producción literaria utilizando diversos recursos: narrativa, entrevista, descripción, poesía, etc.