

## ANEXO I

GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)					
BLOQUE 1: Educación Audiovisual					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
<p><b>Crit. EA. PL. 1.1.</b> Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento y aproximarse a su lectura, análisis e interpretación en sus contextos culturales e históricos, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p><b>Crit. EA. PL. 1.1.</b> Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p><b>Crit. EA. PL. 1.1.</b> Analizar e interpretar las imágenes fijas y en movimiento, y sus diferencias, en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, desarrollando su espíritu crítico y siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.</p>	<p><b>Crit. EA. PL. 1.1.</b> Analizar e interpretar con ayuda del profesor las imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.</p>	<p><b>Crit. EA. PL. 1.1.</b> Reconocer e interpretar imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de elaborar imágenes sencillas propias a partir de lo observado.</p>	<p><b>Crit. EA. PL. 1.1.</b> Nombrar, con la ayuda del profesor, características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas aplicando dichos conocimientos.</p>
<p><b>Crit. EA. PL. 1.2.</b> Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p><b>Crit. EA. PL. 1.2.</b> Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.</p>	<p><b>Crit. EA. PL. 1.2.</b> Conocer y usar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, de imágenes bajo supervisión del profesor.</p>	<p><b>Crit. EA. PL. 1.2.</b> Iniciarse en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.</p>	<p><b>Crit. EA. PL. 1.2.</b> Manejar programas informáticos sencillos para retocar imágenes previamente dadas en clase.</p>	<p><b>Crit. EA. PL. 1.2.</b> Conocer e iniciarse en el uso de programas informáticos sencillos de dibujo, bajo supervisión del profesor.</p>

**GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)**

**BLOQUE 2: Expresión Artística**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
<b>Crit. EA. PL. 2.1.</b> Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, tanto reales como imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos.	<b>Crit. EA. PL. 2.1.</b> Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, tanto reales como imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos según pautas establecidas.	<b>Crit. EA. PL. 2.1.</b> Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, reales e imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual utilizando diferentes recursos gráficos.	<b>Crit. EA. PL. 2.1.</b> Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	<b>Crit. EA. PL. 2.1.</b> Representar, de forma personal, ideas y acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	<b>Crit. EA. PL. 2.1.</b> Representar, de forma personal, acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
<b>Crit. EA. PL. 2.2.</b> Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	<b>Crit. EA. PL. 2.2.</b> Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando con diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	<b>Crit. EA. PL. 2.2.</b> Realizar producciones plásticas (bi y tridimensionales), individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	<b>Crit. EA. PL. 2.2.</b> Realizar producciones plásticas (bi y tridimensionales), de forma individual y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	<b>Crit. EA. PL. 2.2.</b> Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	<b>Crit. EA. PL. 2.2.</b> Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.
<b>Crit. EA. PL. 2.3.</b> Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	<b>Crit. EA. PL. 2.3.</b> Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	<b>Crit. EA. PL. 2.3.</b> Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	<b>Crit. EA. PL. 2.3.</b> Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto.	<b>Crit. EA. PL. 2.3.</b> Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.	<b>Crit. EA. PL. 2.3.</b> Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo.

**GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)**

**BLOQUE 3: Dibujo Geométrico**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

<b>CRITERIOS 6º</b>	<b>CRITERIOS 5º</b>	<b>CRITERIOS 4º</b>	<b>CRITERIOS 3º</b>	<b>CRITERIOS 2º</b>	<b>CRITERIOS 1º</b>
<b>Crit. EA. PL. 3.1.</b> Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	<b>Crit. EA. PL. 3.1.</b> Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	<b>Crit. EA. PL. 3.1.</b> Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	<b>Crit. EA. PL. 3.1.</b> Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	<b>Crit. EA. PL. 3.1.</b> Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	<b>Crit. EA. PL. 3.1.</b> Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.
<b>Crit. EA. PL. 3.2.</b> Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	<b>Crit. EA. PL. 3.2.</b> Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente con ayuda del profesor.	<b>Crit. EA. PL. 3.2.</b> Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.	<b>Crit. EA. PL. 3.2.</b> Conocer y utilizar con ayuda del profesor los instrumentos y materiales propios del dibujo de manera adecuada.	<b>Crit. EA. PL. 3.2.</b> Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo identificándolos de manera adecuada.	<b>Crit. EA. PL. 3.2.</b> Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo.

**GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ( EDUCACIÓN MUSICAL)**

**BLOQUE 1: Escucha**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

<b>CRITERIOS 6º</b>	<b>CRITERIOS 5º</b>	<b>CRITERIOS 4º</b>	<b>CRITERIOS 3º</b>	<b>CRITERIOS 2º</b>	<b>CRITERIOS 1º</b>
<b>Crit. EA. MU. 1.1.</b> Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	<b>Crit. EA. MU. 1.1.</b> Conocer, explorar y valorar con fines creativos las posibilidades del sonido como material constitutivo de la música.	<b>Crit. EA. MU. 1.1.</b> Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.	<b>Crit. EA. MU. 1.1.</b> Utilizar la escucha musical en la discriminación y representación de las cualidades de los sonidos.	<b>Crit. EA. MU. 1.1.</b> Identificar sonidos, tanto del entorno próximo como de voces e instrumentos escuchados a partir de audiciones, describiéndolos según los parámetros del sonido.	<b>Crit. EA. MU. 1.1.</b> Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.
<b>Crit. EA. MU. 1.2.</b> Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras analizando los elementos que las componen, mostrando respeto en las audiciones y representaciones, valorando el patrimonio musical y conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.	<b>Crit. EA. MU. 1.2.</b> Comentar obras musicales escuchadas y/o visualizadas, analizando sus elementos estructurales y formulando opiniones críticas sobre el origen, los procedimientos compositivos utilizados y su aportación cultural al ámbito social de referencia.	<b>Crit. EA. MU. 1.2.</b> Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos, distinguiendo voces e instrumentos y formas sencillas.	<b>Crit. EA. MU. 1.2.</b> Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical valorando la importancia de su mantenimiento, difusión y desarrollo, reconociendo y analizando sus elementos básicos.	<b>Crit. EA. MU. 1.2.</b> Identificar fuentes sonoras, elementos sencillos y rasgos característicos de obras musicales de estilos y culturas diversas a partir de la audición activa en audiciones guiadas y representaciones musicales.	<b>Crit. EA. MU. 1.2.</b> Percibir la finalidad expresiva y comunicativa del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento manteniendo una actitud de atención y respeto.

**GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)**

**BLOQUE 2: La interpretación musical**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

<b>CRITERIOS 6º</b>	<b>CRITERIOS 5º</b>	<b>CRITERIOS 4º</b>	<b>CRITERIOS 3º</b>	<b>CRITERIOS 2º</b>	<b>CRITERIOS 1º</b>
<b>Crit. EA. MU. 2.1.</b> Entender la voz como instrumento y recurso expresivo para interpretar solo o en grupo, mediante ésta o con instrumentos (utilizando el lenguaje musical) composiciones sencillas, propias o de otros, que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	<b>Crit. EA. MU. 2.1.</b> Interpretar, dirigir e iniciarse en la creación de obras musicales vocales e instrumentales que incorporan aspectos relacionados con la forma, la técnica y la grafía.	<b>Crit. EA. MU. 2.1.</b> Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto instrumentales como vocales; experimentando las posibilidades expresivas de la voz y aplicando aspectos fundamentales de su utilización y cuidado.	<b>Crit. EA. MU. 2.1.</b> Aplicar los conocimientos de lenguaje musical y educación de la voz (postura corporal correcta, respiración y articulación) a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.	<b>Crit. EA. MU. 2.1.</b> Interpretar mediante la voz (como medio de expresión sonora), el cuerpo y los instrumentos, canciones y acompañamientos rítmicos, manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.	<b>Crit. EA. MU. 2.1.</b> Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras de la voz para expresar las características básicas de obras musicales mediante ésta, el cuerpo y/o los instrumentos.
<b>Crit. EA. MU. 2.2.</b> Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	<b>Crit. EA. MU. 2.2.</b> Aplicar las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación al diseño y desarrollo de propuestas musicales.	<b>Crit. EA. MU. 2.2.</b> Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.	<b>Crit. EA. MU. 2.2.</b> Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos hechos musicales próximos a su entorno en medios impresos e informáticos.	<b>Crit. EA. MU. 2.2.</b> Explicar los elementos musicales más representativos de las diferentes manifestaciones musicales con atención a su valor estético y expresivo.	<b>Crit. EA. MU. 2.2.</b> Conocer las posibilidades sonoras de objetos, materiales e instrumentos musicales.

GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)					
BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
<b>Crit. EA. MU. 3.1.</b> Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	<b>Crit. EA. MU. 3.1.</b> Desarrollar el dominio corporal atendiendo a criterios motores expresivos, creativos, sociales y culturales mediante la danza, la expresión corporal y la dramatización.	<b>Crit. EA. MU. 3.1.</b> Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas.	<b>Crit. EA. MU. 3.1.</b> Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.	<b>Crit. EA. MU. 3.1.</b> Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.	<b>Crit. EA. MU. 3.1.</b> Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros.